

CHŒUR LYRIQUE DE PARIS



Forum Opéra

LE MAGAZINE DE L'OPÉRA ET DU MONDE LYRIQUE

Actualités - Dossiers thématiques - Critiques

Concert exceptionnel ce 16 novembre, donné en présence de Madame Anne Bessand-Massenet, et **qui présentait une rareté, l'oratorio *Eve*, et une première mondiale, la *Suite parnassienne*.**

L'oeuvre culmine dans les deux duos : Massenet y démontre sa profonde musicalité, son art de la ligne mélodique et déploie son incomparable écriture vocale. Il n'est dès lors pas étonnant que ces duos, et spécialement le second ("Aimons-nous ! Aimer, c'est vivre"), aient enthousiasmé le très nombreux public du Temple de l'Oratoire. D'autant plus que les interprètes semblaient véritablement portés par cette musique enivrante au point de ne parfois paraître qu'une seule voix, embrasés dans la même incandescence. Nathalie Labry possède également toute la puissance requise par l'air "La Terre à jamais me sera livrée" qui impressionna grandement. Avec elle, le baryton au superbe *legato* de Marc Souchet, et le Récitant tout en force de Jean Goyetche, lequel profère la malédiction sur fond de *Dies Irae*, formaient un trio idéal. Choeur et orchestre, manifestement rompus à ce répertoire, ont souligné l'admirable maîtrise de Massenet, qui, toujours, a su se mettre au service de ses chanteurs, tant dans ses ouvrages profanes que sacrés. **Bruno PEETERS**



- 4 Novembre 2003

Dimanche, le concert exceptionnel de l'Académie lyrique des chœurs de Paris a fait venir un nombreux public à la Basilique de Montligeon. Servie par des voix magnifiques, l'oeuvre de jeunesse de Jules Massenet, *Eve*, a révélé toute son ampleur.

Dans le haut de la nef de la Basilique de Montligeon, les deux formations, l'Orchestre philharmonique du Département de l'Oise et les Orchestres de Montivilliers regroupaient quelque 70 musiciens.

A l'arrière, une cinquantaine de choristes du Chœur Lyrique de Paris, le tout placé sous la baguette de Thierry Pélicant. Dans les rôles d'Eve, Adam et du récitant, les solistes Nathalie Labry, Marc Souchet et Jean Goyetche ont donné une interprétation émouvante de cette histoire d'amour version Jules Massenet. **Monique BEGUIN**

Festival Massenet : un final réussi



La distribution, forte d'environ 130 musiciens, avait de quoi impressionner.

En clôture du Festival, les Orchestres de Montvilliers, l'Orchestre philharmonique de l'Oise et l'Académie Lyrique des Chœurs de Paris, sous la direction dynamique de Thierry Pélicant, étaient là pour rappeler au public que Massenet n'avait pas seulement consacré sa carrière au domaine lyrique. La distribution, forte d'environ 130 musiciens, avait de quoi impressionner.

Marc Souchet et Nathalie Labry ont offert au public de beaux moments, comme le duo «Autour de nous respire une éternelle paix» où leurs voix se sont mariées avec beaucoup de justesse. Jean Goyetche s'est avéré tout aussi convaincant dans le rôle du récitant. Sa voix, au timbre clair et puissant dans les médiums, a été parfois couverte par un orchestre envahissant mais très homogène. L'écriture de ce dernier se caractérisant par un style assez monumental qui étonne dans ce type de musique.

Globalement, *Eve* est finalement très proche de l'opéra. Le final, terrifiant avec le célèbre thème du *Dies Irae*, entonné par le chœur et l'orchestre, concluait avec force cet oratorio qui reste cependant à redécouvrir.

Olivier LARCADE

LE GRAND HAVRE – 12 Mai 2003

VENDREDI SOIR A L'ABBAYE DE MONTVILLIERS

Le public succombe aux aventures musicales.

Sous la baguette inspirée de Thierry Pélicant, le directeur musical des Orchestres de Montvilliers, ce morceau du patrimoine musical de la fin du XIXe – début du XXe siècle revit avec passion.

Le couple, qui écoute le chant de l'amour « aimons-nous, aimer c'est vivre... » en même temps que les esprits de l'abîme, est représenté par la soprano Nathalie Labry et le baryton Marc Souchet, à la voix puissante, riche, que l'on imagine à l'aise partout. Dans l'intimité de l'abbaye de Montvilliers, l'aventure du couple éternel a droit à toutes les faveurs artistiques, soutenu par l'Académie Lyrique des Chœurs de Paris. Ces chanteurs apportent la note spectaculaire à cette soirée, douce pour les yeux et les oreilles. **Patricia LIONNET**



ffff **Télérama.**

Jules Massenet et le beau chant français doivent une fière chandelle au petit éditeur indépendant Malibrán, spécialisé dans la réédition d'enregistrement d'archives. Les interprètes défendent cette *Suite Parnassienne* et le petit oratorio *Eve* (1875) avec beaucoup de conviction et de célestes accents dignes de ce Walhalla sonore...

Xavier LACAVALERIE

 **OPERA INTERNATIONAL**

Il convient de féliciter Thierry Pélícant de cette heureuse initiative, que les nombreux passionnés de Massenet se doivent de découvrir.

José PONTS



Chœur Lyrique de Paris enregistrant « SUITE PARNASSIENNE » et « EVE »
 Orchestre Philharmonique du Département de l'Oise
 sous la direction de Thierry PELICANT

SEMAINES MUSICALES DE FECAMP

Un « Nabucco » de Verdi de toute merveille



L'œuvre mythique de Verdi, « Nabuccodonosor » a été servie de superbe façon samedi soir, grâce l'Ensemble Boïeldieu, orchestre de Montivilliers associé à des chœurs et solistes de l'Académie Lyrique de Paris. Une soirée de prestige qui rentrait dans le cadre des Semaines Musicales de Fécamp, en partenariat avec « les Falaises Musicales ».

LE GRAND HAVRE – Juin 2001

A L'ABBAYE DE MONTIVILLIERS

Un magistral hommage à Verdi



Une œuvre servie par des musiciens flamboyants
Un chœur majestueux

Une œuvre magistrale, une abbatale à guichet fermé, des musiciens talentueux et des chœurs euphoriques, voilà le cocktail rafraîchissant qui a été servi autour de « Nabucco » par le Service Culturel de Montivilliers dans le cadre des Concerts de l'Abbaye.

Stéphane TIGHARGHAR

PROJETS FUTURS



SYMORGH

Opéra en 5 Tableaux
Livret de N. LABRY et G.-H. BORLANT
Musique de Thierry PELICANT

Direction musicale :
José-André GENDILLE-PAOLI